

# 3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ (ICAY 2021)

Özel Tema: Sinema ve Distopya



ISBN | 978-975-06-4291-3

3<sup>rd</sup>. International Cinema and  
Youth Congress (ICAY 2021)

Special Theme: Cinema and Dystopia

11-12 Kasım 2021, Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Eskişehir, Türkiye

11-12 November 2021, Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Eskişehir, Turkey



**3. ULUSLARARASI SINEMA VE GENÇLİK KONGRESİ  
11-12 KASIM 2021  
ESKİŞEHİR**

**Bildiri E-Kitabı**

**3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
11-12 NOVEMBER 2021  
ESKİŞEHİR**

**Proceedings E-Book**

**Organizasyon / Organized by  
Anadolu Üniversitesi - İletişim Bilimleri Fakültesi**

**Yayımcı / Publisher  
Anadolu Üniversitesi Yayınları**

3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi: bildiri e-kitabı  
3<sup>rd</sup> International Cinema and Youth Congress: proceedings e-book

3. Sinema -- Kongreler I. E.

a.III. E.a. : International Cinema and Youth Congress

3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi : Anadolu Üniversitesi Yayın No: 4269

**CIP-Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi**  
Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (3. : 2021 : Eskişehir)

3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (ICAY 2021) = 3rd. International Cinema and Youth Congress (ICAY 2021)

1. Sinema -- Kongreler I. E. a.II. E.a.: 3rd. International Cinema and Youth Congress (ICAY 2021) III. Anadolu Üniversitesi. İletişim Bilimleri Fakültesi IV. Dizi : Anadolu Üniversitesi. İletişim Bilimleri Fakültesi yayınları ; no. 101

PN1996 .U487 2021

ISBN: 978-975-06-4291-3

2022-4

<https://icay.anadolu.edu.tr/>

Yayımcı (Anadolu Üniversitesi), bildiri özetlerinin ve tam metinlerinin içeriğinden sorumlu değildir. Sempozyum bildiri özet ve tam metinlerinin kitabında yer alan metinlerin tamamı yazarlar tarafından hazırlanmıştır ve içerikleri ile telif hakkı gerektiren unsurların hukuki sorumluluğu da yazarlara aittir. Bu kitabın yayın hakkı (Anadolu Üniversitesi)'ne aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The Publisher (Anadolu University) has no responsibility for the content of the abstracts and full texts. The abstracts and full texts contained in this symposium book have been provided by authors. Authors are responsible for the contents of their own abstracts and they are also responsible for copyrighted materials in their studies in terms of legal issues. All publishing rights of this book legally belongs to Anadolu University. No part of this publication may be reproduced in any material form (including photocopying or storing in any medium by electronic means) without the written permission of the copyright holder (Anadolu University).

## BİLİM KURULU / SCIENCE BOARD

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

**Prof. Dr. Bülend Aydın Ertekin** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. E. Nezi̇h Orhon** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. Erkan Yüksel** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. Ahmet Haluk Yüksel** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. Rasime Ayhan Yılmaz** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. N. Aysun Akıncı Yüksel** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. Bahire Efe Özad** - Eastern Mediatarenaen University  
**Prof. Dr. Ayhan BİBER** - Near East University  
**Prof. Dr. Aytekin Can** - Selçuk Üniversitesi  
**Prof. Dr. Nilüfer Pembecioğlu** - İstanbul Üniversitesi  
**Prof. Dr. Hakan Savaş** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Hasan Çalışkan** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Sevil Bayçu** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Hakan Uğurlu** - Anadolu Üniversitesi  
**Associate Professor Pelin Başçı Grehan** - Portland State University  
**Assoc. Prof. Dr. Tutku Akter Göktaşan** - Kıbrıs İlim Üniversitesi  
**Doç. Dr. Elif Gizem Uğurlu** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. D. Alper Altunay** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. S. Serhat Serter** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Ufuk Küçükcan** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. R. Gürsel Yakıtl Oğuz** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Sibel Çelik Norman** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Can Cemal Cingi** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Metin ÇOLAK** - Ege Üniversitesi  
**Doç. Dr. Fevzi Kasap** - Near East University  
**Doç. Dr. Aydın Çam** - Çukurova Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Yaprak İşçibaşı** - Anadolu Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Onur Yumurtacı** - Anadolu Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Elnaz Nasehi** - Near East University  
**Dr. Öğr. Üy. Ayhan Dolunay** - Near East University  
**Dr. Öğr. Üy. Çağdaş Öğüç** - Near East University  
**Dr. Öğr. Üy. Hakan KARAHASAN** - Near East University  
**Dr. Öğr. Üy. Pelin Agocuk** - Near East University  
**Dr. Öğr. Üy. Murat Ertan Doğan** - Alanya HEP Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Tülay Görü Doğan** - Alanya HEP Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Özlem Özgür** - Selçuk Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Nergiz Karadaş** - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Zuhale Çetin Özkan** - Dokuz Eylül Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Mustafa Ufuk Çelik** - Yakın Doğu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Dr. Özgür Çalışkan** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Dr. Duygu Tosunay Gencelli** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Dr. Gülçin Salman** - Anadolu Üniversitesi

## DÜZENLEME VE YÜRÜTME KURULU/ ORGANIZATION BOARD

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

**Prof. Dr. Bülend Aydın Ertekin** - Anadolu Üniversitesi  
**Prof. Dr. E. Nezihe Orhon** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Sevil Baycu** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Alper Altunay** - Anadolu Üniversitesi  
**Doç. Dr. Elif Gizem Uğurlu** - Anadolu Üniversitesi  
**Dr. Öğr. Üy. Onur Yumurtacı** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Dr. Gülçin Salman** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Emrah Cevher** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. İbrahim Zateri** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Nihan Vural** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Elif Güntürkün** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Sibel Turan** - Anadolu Üniversitesi  
**Araş. Gör. İlknur Atasoy** - Anadolu Üniversitesi  
**Araş. Gör. Özgür Adan** - Anadolu Üniversitesi

## KONGRE SEKRETERYA / SECRETARIAT

**Arş. Gör. Nihan Vural** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Elif Güntürkün** - Anadolu Üniversitesi  
**Arş. Gör. Dr. Gülçin Salman** - Anadolu Üniversitesi

## DAVETLİ KONUŞMACILAR / KEYNOTE SPEAKERS

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**



**Doç. Dr. Gülin Terek ÜNAL**  
(Davetli Konuşmacı)



**Dr. Öğr. Onur AKŞİT**  
(Panelist)



**Arş. Gör. Dr. Özgür ÇALIŞKAN**  
(Panelist)



**Arş. Gör. Deniz KURTYILMAZ**  
(Panelist)



**Yazar Saygın ERSİN**  
(Panelist)

## ÖNSÖZ / PREFACE

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

Üçüncüsü düzenlenmiş olan Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, ilk olarak 2019 yılında sinema ve göç ilişkisini merkeze alarak gerçekleştirilmiş, ardından dönemin öne çıkan konuları doğrultusunda sırasıyla ekoloji, distopya özelinde temalar belirleyerek devam etmiştir. Ayrıca bilindiği gibi kongre, her yıl bir özel tema belirlemekle birlikte sinemaya dair her konuya açık olma özelliğini bu yıl da sürdürmüştür. Kongre bu doğrultuda sinema alanına dair ulusal ve uluslararası çeşitli çalışmalara ev sahipliği yapmıştır. Kongre, uzmanlık alanı olarak hem akademisyenlere, hem de belirlenen temalar bağlamında alanın önde gelenlerine yer vermiş ve özel oturum olarak lise öğrencilerini süreçlere dahil etmiştir. Kongremiz bu yıl belirlenen distopya temasına ilişkin alanın önemli isimlerini bir araya getirerek bir panel gerçekleştirmiştir. Sinema ve Gençlik Kongresi, ülkenin gelecek nesillerini oluşturan gençleri sinema alanıyla ilgili temalarda bütünleştirerek sanata bakış açısının bilimsel perspektifte ele alınmasına yardımcı olmayı ve bu doğrultuda katkılar sunmayı önemsemiştir. Birbirinden farklı liselerin dahil olduğu kongre programlarında liseli gençler, sinema ile ilişkilendirdikleri başlıklardaki konuları tartışmışlardır. Eskişehir'deki liseler özelinde başlayan bu süreç inanıyorum ki ilerleyen yıllarda Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinden katılımcılarla da zenginleşerek yoluna devam edecektir. Kongremize çalışmalarıyla katkı sunan ve emeği geçen herkesi kutlarım. Bir sonraki ICAY'da yeniden buluşmak dileğiyle.

First conducted in 2019 with a special focus on the relationship between migration and cinema, the International Cinema and Youth Congress has concluded its third iteration, while continuing to focus on prominent subjects of the era such as ecology and dystopia. The congress, while promoting a special theme each year, is also open to all studies related to cinema and continues to be so. As such, the congress hosted various national and international studies this year. In accordance with this policy, the congress was a platform for both academic experts in their respective fields and for prominent figures in the special focus areas of the congress, while still continuing to include high school students throughout the process and in special sessions. A panel of experts discussed this year's field of focus, dystopia. The Cinema and Youth Congress seeks great value in the future of the nation – the youth participants – by introducing them to themes related to cinema and assisting them to apply a scientific approach to their perspectives on art. During the high school programs of the congress, which hosted a variety of schools, high school youths conducted various discussions regarding a plethora of subjects along with their relation with cinema. While this activity is initially limited to high schools in the Eskişehir region, in the years to come we expect an even richer diversification of participants from Turkey and other countries around the world. I would like to celebrate everyone who organized and participated in our congress. I hope to see you again at the next ICAY.

**Prof. Dr. Bülend Aydın Ertekin**  
**Anadolu Üniversitesi**  
**İletişim Bilimleri Fakültesi Dekan V.**  
**Anadolu University**  
**Interim Dean, Faculty of Communication Sciences**



## ÖNSÖZ / PREFACE

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

*Değerli sinema ve gençlik dostu,*

*Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresine başlarken, gençlerin sinema ile olan bağı üzerinden gençleri anlamaya çalışırken sinema ve gençler arasında nasıl sürdürülebilir bir araştırma ağı oluşturulabileceğini amaçlıyorduk. Kongrenin hem beyni hem de kalbi olan düzenleme komitesi de işte bu nedenle temel olarak gençlerden oluşmaktadır. Türkiye’den ve uluslararası gelecek araştırmacılar sayesinde amacımıza ulaşabilmeyi istedik. Farklı ve özgün bildirileri paylaşma ve bunlar için bir platform alanı sağlama şansı bulduk. Kongrenin yine en dikkat çeken bölümü ise liseli gençlerin katılımıydı. Gençlerin sinemaya bakışı ve ele alışı biz dinleyicileri gerçekten sinema ve gençlik bağı açısından heyecanlandırdı ve umutlandırdı. Ne mutlu bizlere ki böyle gençlerin çabalarına ve ilgilerine ev sahipliği yapabilmış olduk. Her yıl özgün bir temada buluşabilmeyi düşündük. Bu yılın özgün teması “sinema ve ekoloji” çerçevesinde yer aldı. Her yıl dikkat çeken temalar ile hem sinemayı hem de gençleri bir araya getirmeyi amaçlıyoruz. Ben emeği geçen harika genç ekibimize, olanak veren değerli yöneticilerimize ve en önemlisi gençlerin çabalarına ve gençlik sinema ilişkisi üzerine sunumlara ilgi gösteren tüm katılımcılara, ailelere, okul temsilcilerine ve dinleyicilere en içten saygılarımı yolluyorum. Ne mutlu böyle özel bir kongremiz var. Gençler sağolsun!*

*Dear friend of cinema and youth,*

*When embarking on the path of the International Cinema and Youth congress, we hoped to understand youth through their bond with cinema and find out how to create a sustainable research network between cinema and youth. To this end, the heart and mind of the congress – the organization committee – consists primarily of young academics. We wanted to achieve our goals through researchers from Turkey and international participants. We had the opportunity to share different and unique presentations and the chance to provide a platform for their sharing. The standout of the congress was once again the participation of high school youths. Their perspective on and approach towards cinema excites us and gives us hope regarding the bond between cinema and youth. We are enamored to have hosted the efforts and interests of such youths. We wanted to gather under a unique theme each year. This year’s theme was “cinema and ecology”. We hope to unite cinema and youth under a prominent theme each year. I send my deepest respect to our young and excellent team, our supportive administrators, and most importantly the efforts of the youth and all participants, families, school representatives and attendees. How great it is that we have such a congress. Thank you, youth!*

**Prof. Dr. E. Nezih Orhon**  
**Düzenleme Kurulu Başkanı**  
Head of The Organization Board

## İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ali İmanov, İstanbul Üniversitesi: Dünya Sinema Filmlerinde Kurt İmgesi</i> .....                          | 14 |
| <i>Wolf Image in World Movies</i>                                                                             |    |
| <i>Burak Bakır, Dokuz Eylül Üniversitesi: Ütopyasız Bir Dünya İçin Ütopyayı Düşünmek</i> .....                | 28 |
| <i>Thinking Utopia For a World Without Utopia</i>                                                             |    |
| <i>Çağlar Aktemur, Anadolu Üniversitesi: “Teche”nin Egemenliğinde Yeni Medya Platformları</i> .....           | 30 |
| <i>New Media Platforms Under The Domination of “Teche”</i>                                                    |    |
| <i>Derya Nacaroğlu, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi: .....</i>                                           | 32 |
| <i>Tarihin Gerçeklik Algısının Sinema Filmlerinin Kurmaca Dünyasında Yeniden İnşası</i>                       |    |
| <i>The Reconstruction of History’s Perception of Reality in The World of Fiction Movies</i>                   |    |
| <i>Dilar Diken Yücel, İnönü Üniversitesi: .....</i>                                                           | 45 |
| <i>Seyir Kültüründe Dijital Dönüşüm: Sinema Salonlarından Dijital Platform Üyeliklerine</i>                   |    |
| <i>Digital Transformation in The Culture of Audience: From Movie Theaters to Digital Platform Memberships</i> |    |
| <i>Duygu Tosunay Gencelli, Anadolu Üniversitesi: .....</i>                                                    | 64 |
| <i>Metinlerarası İlişkilerde Karakter Ağı Analizi: Oz Büyücüsü Örneği</i>                                     |    |
| <i>Character Network Analysis in Intertextual Relations: The Wizard of Oz Sample</i>                          |    |
| <i>Eda Azap, Üsküdar Üniversitesi: .....</i>                                                                  | 66 |
| <i>Sinemada Ütopya ve Distopya İnşasının “Ready Player One” Filmi Üzerinden Analizi</i>                       |    |
| <i>The Analysis of The Construction of Utopia and Dystopia In Cinema Based On The Film “Ready Player One”</i> |    |
| <i>Eda Çekemci, İstanbul Gelişim Üniversitesi: .....</i>                                                      | 68 |
| <i>Yeni Türk Sineması ve Distopik Tekinsizlik: Yol Kenarı</i>                                                 |    |
| <i>New Turkish Cinema and Dystopian Uncanniness: Sideway</i>                                                  |    |



## İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Elif Turan, Anadolu Üniversitesi: Cli-Fi Filmlerde Distopik Evren İnşası</i> .....                        | 70 |
| <i>Building a Dystopian Universe in Cli-Fi Films</i>                                                         |    |
| <i>Emir Orhan Kılıç, Beykent Üniversitesi - Cüneyt Bozkurt, Bahçeşehir Üniversitesi: .....</i>               | 72 |
| <i>Dünyanın Tek Ülkeli Bir Yer Olarak Distopik Tasviri:</i>                                                  |    |
| <i>Netflix Dizisi Criminal'deki Dijital Gözetimin Geleceği Öngörüsü</i>                                      |    |
| <i>Dystopian Portrayal of The World As A One-Country Place: Foretelling The Future of Digital</i>            |    |
| <i>Surveillance in Netflix Series Criminal</i>                                                               |    |
| <i>Emrah Başer, Anadolu Üniversitesi: .....</i>                                                              | 74 |
| <i>Gökyüzü Reklamcılığının Nihai Tüketici Tarafından Değerlendirilmesi: Distopya ve Ütopya Kavramları</i>    |    |
| <i>Çerçevesinde Bir İnceleme</i>                                                                             |    |
| <i>The Evaluation of Aerial Advertising By The End Consumer: An Investigation on The Concept of Distopia</i> |    |
| <i>and Utopia</i>                                                                                            |    |
| <i>Emre Ahmet Seçmen, Beykoz Üniversitesi: .....</i>                                                         | 76 |
| <i>Gerçeğin Distopyasını Görüntülemek: Chernobyl (2019) Dizisinde Kamera Tercihleri ve</i>                   |    |
| <i>Yapım Tasarımı Üzerine</i>                                                                                |    |
| <i>Viewing The Dystopia of Truth: in Chernobyl (2019) On Camera Preferences and Production Design</i>        |    |
| <i>Emre Doğan - Okan Kırbacı, İstanbul Gelişim Üniversitesi: .....</i>                                       | 78 |
| <i>Christopher Nolan'ın Bilimkurgu Filmlerinde Modernitenin Savunusu ve Postmodernitenin</i>                 |    |
| <i>Düşmanlaştırılması: Tenet Örneği</i>                                                                      |    |
| <i>Defense of Modernity and The Enemization of Postmodernity in Christopher Nolan's Science Fiction</i>      |    |
| <i>Films: The Tenet Example</i>                                                                              |    |
| <i>Fırat Sayıcı, İstanbul Esenyurt Üniversitesi: .....</i>                                                   | 80 |
| <i>Türk Sinemasında Modern Bir Distopya Örneği: Erdem Tepegöz'den "Gölgeler İçinde" Filmi</i>                |    |
| <i>An Example of A Modern Dystopia in Turkish Cinema: "In The Shadows" By Erdem Tepegöz</i>                  |    |

## İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
11-12 KASIM 2021  
11-12 NOVEMBER 2021  
ESKİŞEHİR

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Gülcan Yumurtacı - Sibel Turan, Anadolu Üniversitesi: ..... 82</i><br><i>Etilerin Savaşı Filminin Kadın Temsili ve Komedi Üzerinden Eleştirisi</i><br><i>Critique of The Film Etilerin Savaşı Over Female Representation and Comedy</i>                                                                                                                                                 | 82 |
| <i>Hacer Yaldir, Anadolu Üniversitesi: ..... 84</i><br><i>Postmodern Bir Kent Hong Kong: Wong Kar-Wai'den Yansımalar</i><br><i>A Postmodern City Hong Kong: Reflections From Wong Kar-Wai</i>                                                                                                                                                                                              | 84 |
| <i>Hakan Savaş, Anadolu Üniversitesi: ..... 86</i><br><i>Kadın Eli Değmiş Kısa Filmler</i><br><i>Short Films With a Woman's Touch</i>                                                                                                                                                                                                                                                      | 86 |
| <i>Halid Bilal Tanrikulu, Anadolu Üniversitesi: ..... 88</i><br><i>Olumsuz Gelecek Tasvirine Yönelik Bilim Kurgu Alt Türlerinde Renk Kullanımı: Distopya, Siberpunk, Felaket ve Kıyamet Alt Türleri Üzerinden Bir İnceleme</i><br><i>Color Usage in Science Fiction Subgenres About Negative Future Description: An Analysis On Dystopia, Cyberpunk, Disaster and Apocalypse Subgenres</i> | 88 |
| <i>İbrahim Zateri, Anadolu Üniversitesi: ..... 90</i><br><i>Sinemada Distopya Ve Göçmenlik İlişkisi: "Daha" (Saylak, 2017) Filmi Üzerine Bir İnceleme</i><br><i>The Relationship of Dystopia and Migration in Cinema: An Examination About The Film "Daha" (Saylak, 2017)</i>                                                                                                              | 90 |
| <i>İlker Zor, Çukurova Üniversitesi: Aşkın Distopik Hali: "2046" / Dystopic Sight of Love: "2046"..... 92</i>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 92 |
| <i>Kemal ÇELİK, Medipol Üniversitesi: Distopyayla Ütopya Arasında: Seri İzleme Deneyimi..... 94</i><br><i>Between Dystopia and Utopia: Binge Watching Experience</i>                                                                                                                                                                                                                       | 94 |
| <i>Kevser Akyol Oktan, Ondokuz Mayıs Üniversitesi: İçkinlik Etiği Ve Distopya ..... 96</i><br><i>Immanence Ethics and Dystopia</i>                                                                                                                                                                                                                                                         | 96 |

# İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

|                                                                                                                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Kıymet Kaya, Kocaeli Üniversitesi: .....</i>                                                                                                                               | <i>98</i>  |
| <i>“Sineklerin Tanrısı” Filminin Distopya Kavramı Çerçevesinde İncelenmesi</i>                                                                                                |            |
| <i>Examination of The Movie “Lord of Flies” Within The Framework of Dystopia Concept</i>                                                                                      |            |
| <i>Kübra Canlı, Başkent Üniversitesi: .....</i>                                                                                                                               | <i>108</i> |
| <i>Filmsel Gerçeklik ve Paratext Arayüzünde Film Grafikleri</i>                                                                                                               |            |
| <i>Film Graphics At The Interface of Filmic Reality and Paratext</i>                                                                                                          |            |
| <i>Lale Kabadayı, Ege Üniversitesi: .....</i>                                                                                                                                 | <i>110</i> |
| <i>Distopya Arzusu: Memoria</i>                                                                                                                                               |            |
| <i>Desire For Dystopia: Memoria</i>                                                                                                                                           |            |
| <i>Mahmut Ceran, Anadolu Üniversitesi: .....</i>                                                                                                                              | <i>112</i> |
| <i>Sıkıştıran Manzaralar: “Kız Kardeşler” Filminin Mizansen Eleştirisi</i>                                                                                                    |            |
| <i>Besetter Scenery: A Mise-En-Scène Criticism of The Film “A Tale of Three Sisters”</i>                                                                                      |            |
| <i>Mehmet Ulaş, Malatya Turgut Özal Üniversitesi - Abuzer Yeşil, İnönü Üniversitesi: .....</i>                                                                                | <i>114</i> |
| <i>Distopik Sinema: Kötümser Post Hümanizm Ekseninde Bıçak Sırtı Filminin İncelenmesi</i>                                                                                     |            |
| <i>Distopic Cinema: a Review of Blade Runner Film on The Axis of Pessimistic Post Humanism</i>                                                                                |            |
| <i>Meltem Cemiloğlu, Anadolu Üniversitesi - Hakan Aşkan, İnönü Üniversitesi: .....</i>                                                                                        | <i>116</i> |
| <i>Risk Toplumunda Distopik Gerçeklik: Years and Years’in Uyarıları</i>                                                                                                       |            |
| <i>Dystopian Reality in a Risk Society: Warnings of Years and Years</i>                                                                                                       |            |
| <i>Naz Önen, Başkent Üniversitesi: Heterotopya Olarak Black Mirror Dizisi .....</i>                                                                                           | <i>123</i> |
| <i>Black Mirror Series As Heterotopia</i>                                                                                                                                     |            |
| <i>Nihan Vural, Anadolu Üniversitesi: .....</i>                                                                                                                               | <i>135</i> |
| <i>Dijital Dönüşüm Sürecinde İletişim Sektöründe Ortaya Çıkan ve Dönüşen Yeni Meslekler ve İş Tanımları:</i>                                                                  |            |
| <i>Dijital İçerik Platformları İncelemesi</i>                                                                                                                                 |            |
| <i>New Occupations and Job Definitions Emerging and Transforming in The Communication Sector in The Digital Transformation Process: A Review of Digital Content Platforms</i> |            |

## İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

|                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Nilüfer Pembecioğlu, İstanbul Üniversitesi: .....</i>                                              | <i>137</i> |
| <i>Distopik Sinema Filmlerinin Göstergebilimsel Çözümlemesi: En İyi Otuz Film</i>                     |            |
| <i>Semiotic Analysis of Dystopian Cinema Films: Top Thirty Films</i>                                  |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>Özgür Adan - Elif Güntürkün, Anadolu Üniversitesi: .....</i>                                       | <i>155</i> |
| <i>Perfect Blue Anime Filmine Dramaturjik Bir Yaklaşım</i>                                            |            |
| <i>A Dramaturgical Approach to The Perfect Blue Anime Movie</i>                                       |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>Seda Kanburoğlu, Kâtip Çelebi Üniversitesi: .....</i>                                              | <i>157</i> |
| <i>Transhümanizm'in Bilim Kurgu Sinemasında Yansımaları Ghost in The Shell Filmi Örneği</i>           |            |
| <i>Reflections of Transhumanism in Science Fiction Cinema Example of The Ghost in The Shell Movie</i> |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>Sedef Ege Karataş, Ege Üniversitesi: .....</i>                                                     | <i>159</i> |
| <i>Teknolojik Beden ve Gözetim Politikalarını Possessor Filmi Üzerinden Okumak</i>                    |            |
| <i>Reading The Technological Body and Surveillance Policies Through The Possessor Movie</i>           |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>Seide Ömer - Nilüfer Pembecioğlu, İstanbul Üniversitesi: .....</i>                                 | <i>168</i> |
| <i>Azerbaycan Medyasında Alkol Temsili Ve Alkolün Topluma Etkisi</i>                                  |            |
| <i>The Role of Alcohol in The Azerbaijani Media and The Impact of Alcohol On Society</i>              |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>Simge Selli, Anadolu Üniversitesi:.....</i>                                                        | <i>183</i> |
| <i>Hollywood Ve Yeni Hollywood Sineması Arasında Bir Distopya: Brazil (1985)</i>                      |            |
| <i>A Distopia Between Hollywood and The New Hollywood Cinema: Brazil (1985)</i>                       |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>M. Talha Altınkaya, Dokuz Eylül Üniversitesi:.....</i>                                             | <i>199</i> |
| <i>Soylent Green'den (1973) İnterstellar'a (2014) Ekolojik Distopyalar</i>                            |            |
| <i>Eco-Dystopias From Soylent Green (1973) To Interstellar (2014)</i>                                 |            |
| <br>                                                                                                  |            |
| <i>Yezdan Çelebi, Üsküdar Üniversitesi: .....</i>                                                     | <i>200</i> |
| <i>Türk Sinemasında Distopya ve Distopik Anlatılar</i>                                                |            |
| <i>Distopia and Distopic Narratives in Turkish Cinema</i>                                             |            |

# İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

**3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ**  
3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS  
**11-12 KASIM 2021**  
11-12 NOVEMBER 2021  
**ESKİŞEHİR**

## Gençlik Oturumu Sunumları / Youth Session Presentations

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Eskişehir Çağdaş Fen ve Anadolu Lisesi: .....</i>                           | <i>202</i> |
| <i>Öğrenciler: Asya Arabacıoğlu, Gülse Su İrşi, Bilgin Timuralp</i>            |            |
| <i>Eskişehir Gelişim Okulları: .....</i>                                       | <i>205</i> |
| <i>Öğrenciler: Batuhan Kayatepe</i>                                            |            |
| <i>Eskişehir Gelişim Okulları: .....</i>                                       | <i>206</i> |
| <i>Öğrenciler: Defne Özgür</i>                                                 |            |
| <i>Eskişehir Profesör Doktor Orhan Oğuz Anadolu Lisesi: .....</i>              | <i>208</i> |
| <i>Öğrenciler: Özgür Deniz Aslan</i>                                           |            |
| <i>Eskişehir Bahçeşehir Fen ve Teknoloji Lisesi: .....</i>                     | <i>213</i> |
| <i>Öğrenciler: Özgü Dünder</i>                                                 |            |
| <i>Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi: .....</i>                             | <i>214</i> |
| <i>Öğrenciler: Zeynep Arabacı, Azra Çoban, Hülya Özkurt</i>                    |            |
| <i>Eskişehir Eskişehir Eti Sosyal Bilimler Lisesi: .....</i>                   | <i>224</i> |
| <i>Öğrenciler: Zeynep Aybar, Bengisu Sağlam, Güzde Gökkaya, İlkay Sarıkaya</i> |            |
| <i>Fotoğraflar.....</i>                                                        | <i>234</i> |
| <i>Photos</i>                                                                  |            |

İBRAHİM ZATERİ\*

## SİNEMADA DİSTOPYA VE GÖÇMENLİK İLİŞKİSİ: “DAHA” (SAYLAK, 2017) FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

### Özet

*Distopya kavramı, sanat alanlarında öncelikle edebiyat ile ortaya çıkar ve akabinde sinemada edebiyat uyarlamaları ile kendine yer bulur. Bunun ötesinde, sinema ve distopya bağıntısı edebiyattan ayrı olarak da kendi çizgisini oluşturmuştur. Sinema, insana dair birçok ilişkili konuyu işleyebilme özgürlüğüne sahip bir sanat alanıdır. İçsel yada dışsal göçlerin getirdiği insanlık hareketliliklerinde bireyler, yaşadıkları süreçlerle distopik bir evrene sürüklenebilmektedir. Bu gibi durumlarda bireylerin ütöpik-distopik durumları sinemanın ilgi odağı olabilmektedir. Zira sinema, toplumsal yaşamdaki insanların duygu, düşünce ve bunlarla ilişkili yansımalarını kendinde barındırır. Distopyanın sinemada yer alma unsuru, toplumsal yaşamda var olan sorunlara gerekli çözümlerin bulunamaması ve bir çıkmazlık ortamının oluşması ile şekillenmektedir. Temelde de bu karanlık-karamsar ortamın geleceğe taşınması distopyayı oluşturmaktadır. Çalışmanın temel amacı, sinemada distopya kavramının göçmenlik ekseninde nasıl ele alındığını ortaya koymaktır. Çalışma kapsamında, örneklem olarak seçilen “Daha” (Saylak, 2017) filminde, distopik bir durum olarak göçmenlerin ele alındığını vurgulamak gerekmektedir. Bu nedenle “Daha” (Saylak, 2017) filmindeki distopik özelliklerin göçmenlik ekseninde filme nasıl yansıdığı araştırılmaktadır. Filmdeki göçmenlik durumları; mekansızlık, karanlık ve felaket atmosferlerinin filme hakim olarak geleceğe taşınması sorunu ile söz konusu olabilmektedir. Çalışmada, Onur Saylak’ın örneklemi seçilen filmine yansıyan distopya ve göçmenlik olgusu değerlendirilirken filmin anlatı yapısındaki olay örgüsü ile filmin mizansenini nitel bir araştırma modeli ekseninde incelenmektedir.*

**Anahtar Kelimeler:** Distopya, Göçmenlik, Sinemada Distopya, Daha (Saylak, 2017) Filmi.

\* Arş. Gör., Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, ibrahimzateri@gmail.com



İBRAHİM ZATERİ

## THE RELATIONSHIP OF DYSTOPIA AND MIGRATION IN CINEMA: AN EXAMINATION ABOUT THE FILM “DAHA” (SAYLAK, 2017)

### Abstract

*The concept of dystopia, in the fields of art, firstly emerges with literature and then in cinema, finds its place with literary adaptations. Further to that, the relation between cinema and dystopia has formed its own line apart from literature. Cinema is a field of art that has the freedom to handle many related human subjects. In the human movements brought about by internal or external migrations, individuals can be dragged a dystopian universe with the processes that they live. In such cases, the utopian-dystopic situations of individuals can be the focus of cinema. For cinema contains the feelings, thoughts and related to reflections of people in social life. The element of dystopian in the cinema is shaped by the inability to find the necessary solutions to the problems existing in social life and the formation of an environment of deadlock. Fundamentally, carrying this dark-pessimistic environment to the future constitutes dystopian. The main purpose of the study is to reveal how the concept of dystopia in cinema is handled on the axis of migration. With the scope of the study, it should be emphasized that in the film “Daha” (Saylak, 2017) chosen as a sample, migrants are handled as a dystopian situation. For this reason, it is investigated how the dystopian features in the movie “Daha” (Saylak, 2017) are reflected in the film on the axis of migration. Migration situations in the film; There may be a problem with the problem of conveying the atmosphere of lack of space, darkness and disaster to the future by dominating the film. In the study, while evaluating the phenomenon of dystopian and migration reflected in Onur Saylak’s film, the sample of which was selected, the plot in the narrative structure of the film and scene the film are examined in the axis of a qualitative research model.*

**Key Words:** Dystopia, Migration, Dystopia In Cinema, The Film “Daha” (Saylak, 2017).