



ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ
CINEMA AND YOUTH CONGRESS

BİLDİRİ E-KİTABI
PROCEEDINGS E-BOOK

6-7-8 MART 2019

6-7-8 MARCH 2019

ESKİŞEHİR

ISBN

978-975-06-4145-9



ANADOLU UNIVERSITY



BİLİM KURULU / SCIENCE BOARD

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi
International Cinema and Youth Congress
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

Prof. Dr. Erhan Eroğlu - Anadolu Üniversitesi

Pof. Dr. E. Nezih Orhon - Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Erkan Yüksel - Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet Haluk Yüksel - Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Rasime Ayhan Yılmaz - Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. N. Aysun Akıncı Yüksel - Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç - Çukurova Üniversitesi

Prof. Dr. Muzaffer Sümbül - Çukurova Üniversitesi

Prof. Dr. Aytekin Can - Selçuk Üniversitesi

Professor Karin Gwinn Wilkins - The University of Texas at Austin

Prof. Dr. Nilüfer Pembecioğlu - İstanbul Üniversitesi

Professor A. Canan Çetinkanat - European University of Lefke

Doç. Dr. Hasan Çalışkan - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Figen Ünal Çolak - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Hakan Uğurlu - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Hakan Savaş - Anadolu Üniversitesi

Associate Professor Pelin Başçı Grehan - Portland State University

Doç. Dr. Elif Gizem Uğurlu - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Davut Alper Altunay - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. S. Serhat Serter - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. R. Gürsel Yaktıl Oğuz - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Sibel Çelik Norman - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Ufuk Küçükcan - Anadolu Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Canan Uluyağcı - Anadolu Üniversitesi

Asst. Prof. Dr. Ayşe Bengisoy - European University of Lefke

Dr. Öğr. Üy. Yaprak İşçibaşı - Anadolu Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Fatma Okumuş - Anadolu Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Onur Yumurtacı - Anadolu Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. İlke Şanlıer Yüksel - Çukurova Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Aydin Çam - Çukurova Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Murat Ertan Doğan - Alanya HEP Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Tülay Görü Doğan - Alanya HEP Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Özlem Özgür - Selçuk Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Nergiz Karadaş - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Dr. Monika Kopytowska - University of Lodz

Dr. Ahmad Samir - Al-Azhar University

Öğr. Gör. Dr. Can Cemal Cingi - Anadolu Üniversitesi

DÜZENLEME VE YÜRÜTME KURULU/ORGANIZATION BOARD

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi
International Cinema and Youth Congress
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

Prof. Dr. Erhan Eroğlu - Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. E. Nezih Orhon - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Hasan Çalışkan - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Figen Ünal Çolak - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Elif Gizem Uğurlu - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Hakan Uğurlu - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. D. Alper Altunay - Anadolu Üniversitesi

Dr. Öğr. Üy. Onur Yumurtacı - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. Emrah Cevher - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. Gülçin Salman - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. İbrahim Zateri - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. Nihan Şengöz - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. R. Özgün Kehya - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. Sibel Turan Akan - Anadolu Üniversitesi

KONGRE SEKRETERYA / SECRETARIAT

ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ
INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

Arş. Gör. Nihan Şengöz - Anadolu Üniversitesi

Arş. Gör. Gülçin Salman - Anadolu Üniversitesi

GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESIGN

ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ
INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

Turgut Barut

ÖNSÖZ/PREFACE

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi
International Cinema and Youth Congress
6-7-8 Mart 2019
6-7-8 March 2019
Eskişehir

Akademinin ve bilim camiasının en önemli sorunlarından biri, bu kavramlarla çok geç tanıtılmıştır. Belki de ilkokul yıllarından itibaren gidilen sinemanın, sevilerek izlenmesinin ötesinde anlaşılması, değerinin daha fazla bilinmesi için araştırılması gereklidir. Bu çerçevede dünya çapında gerçekleştirilen araştırmalar, akademik kongreler ve yayınlanan hakemli ve hakemsiz dergiler bulunmaktadır; ancak genç yaşta tanıtılan sinemanın genç yaşta anlaşılmasına hem sinema alanına hem de bilim ve akademiye hizmet eder. Bu bağlamda 6-8 Mart 2019 tarihleri arasında ilki gerçekleştirilen Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, akademisyenleri ve araştırmacıları Sinema ve Göç teması altında buluşturmakla kalmamış, aynı zamanda bilimi ve gençliği buluşturmuştur. Akademik bir tartışma ortamı içerisinde lise öğrencilerinden oluşan sinemaseverler, bilim camiasını oluşturan akademisyenler ve araştırmacılar ile buluşup duygusal, düşünce ve kendi çalışmalarını paylaşma fırsatını yakalamıştır. Bu bildiri kitabında ise yine gençlerin tanışmış dahil oldukları bilim camiasında kalıcı bir yer edinmelerini sağlayan, bilimsel araştırma teknik, yöntem ve biçimlerine uygun hazırladıkları çalışmaları, kongreye katılan diğer araştırmacıların ve akademisyenlerin çalışmalarının yanında yer almaktadır. Böylece Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, sözlü bildiriler ve tartışma panelleriyle sinemayı, gençliği ve akademiyi yüz yüze buluşturmakla kalmamıştır, aynı zamanda gelecekte genç sinemacıların ve araştırmacıların hem sözlü hem de yazılı olarak akademisyenlerle aynı platformda yer alabileceklerini göstermiştir. Bu bildiri kitabı da, bilim camiasına dahil olmak isteyen gençlere bir örnek teşkil etmektedir ve bu nedenle katkılarından dolayı bu bildiri kitabında çalışmaları yer alan gençlere, araştırmacılara ve akademisyenlere gönülden teşekkür ederim.

One of the greatest issues with academia and the world of science is that people are introduced to these concepts very late in life. Beyond simply enjoying the viewing experience, more research is required to better appreciate cinema, which may become a part of life early on – even in primary school. As such, there are global studies, academic congresses, journals both peer reviewed and otherwise on this subject; yet while we are introduced to cinema at a young age, understanding it at the same young age would serve cinema, science, and academia all at once. In this regard, the inaugural International Cinema and Youth congress between 6-8 March 2019 not only introduces academics and researchers under the theme Cinema and Migration, but also introduces science to youth. Cinema enthusiasts from high schools representing the youth of the field are able to meet academics and researchers representing the scientific field in an environment of academic discourse and discussion to share their work, their thoughts, and their feelings. This book of conference proceedings allows the participating young adults to earn a permanent place in the scientific field which they were introduced into, enduring the same rigorous research techniques, methods, and publication requirements, taking their spot next to the works of other researchers and academics who participated. Thus, the International Cinema and Youth congress not only introduced cinema, youth, and academia face to face through oral presentations and discussion panels, but also shows that the young cinema lovers and researchers of the future may participate both verbally and textually in the same platform as academics. This book of proceedings is a beacon for youths who wish to engage themselves in the world of science, and I therefore extend my gratitude to the youths, researchers, and academics who participated in the creation of this book.

Prof. Dr. Erhan EROĞLU
Anadolu Üniversitesi
İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı
Anadolu University
Dean of Faculty of Communication Sciences

ÖNSÖZ/PREFACE

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi
INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

Değerli sinema ve gençlik dostu,

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi'ne başlarken amacımız gençlerin sinema ile olan bağı üzerinden gençleri anlamaya çalışırken sinema ve gençler arasında nasıl sürdürülebilir bir araştırma ağı oluşturabileceğini amaçlıyorduk. Kongrenin hem beyni hem de kalbi olan düzenleme komitesi de işte bu nedenle temel olarak gençlerden oluşmaktadır.

Türkiye'den ve uluslararası alandan gelecek araştırmacılar sayesinde amacımıza ulaşabilmeyi istedik. Sanırım ilk yılında da dikkati çeken bir sayı ve en önemlisi niteliği yakalamış olduk. 40'a yakın farklı ve özgün bildiriyi paylaşma ve bunlar için bir platform alanı sağlama şansı bulduk. Belki de en dikkat çeken bölümberden biri ise liseli gençlerin katılımıydı. Eskişehir'den katılan dört lisemiz ve yer alan gençlerin sinemaya bakışı, ele alışi ve tartışışı biz dinleyicileri gerçekten sinema ve gençlik bağı açısından heyecanlandırdı ve umutlandırdı. Ne mutlu biziyle ki böyle gençlerin çabalarına ve ilgilerine ev sahipliği yapabilmiş olduk.

Her yıl özgün bir temada da buluşabilmeyi düşündük. Bu yılın özgün teması "sinema ve göç" çerçevesinde yer aldı. Her yıl dikkat çeken temalar ile hem sinemayı hem de gençleri bir araya getirmeyi amaçlıyoruz.

Ben emeği geçen harika genç ekibimize, olanağ veren değerli yöneticilerimize ve en önemlisi gençlerin çabalarına ve gençlik-sinema ilişkisi üzerine sunumlara ilgi gösteren tüm katılımcılara, ailelere, okul temsilcilerine ve dinleyicilere en içten saygılarımı yolluyorum.

Ne mutlu böyle özel bir kongremiz var. Gençler sağ olsun!

Dear friend of cinema and youth,

Our goal when we set out for the International Cinema and Youth Congress was to better understand our young population through their connection with cinema, while developing a sustainable network of research between cinema and youth. This is why the heart and mind of the congress, the organization committee, consists of young individuals.

We aimed to achieve our goal through researchers both local and international. I believe we achieved an admirable level of attendance and quality for the inaugural year. We had a chance to present and share nearly 40 unique presentations. One of the aspects that stood out was the participation of high school students. We had young adults from four high schools in Eskişehir who excited us and filled us with hope regarding the bond between cinema and youth through their perspective, handling, and discussion of cinema. We are extremely happy to be able to host such effort and interest with these distinguished people.

We have decided to cover a unique theme each year the congress is held. This year, the theme was "cinema and migration". We hope to unite cinema and youth under a different, interesting theme every following year.

I would like to extend my respect to the young team who organized this event, our administrators who provided such an opportunity, and most importantly to the effort shown by the participants, families, school representatives and audience who showed interest in the presentations on cinema and youth.

It is great that we have such a congress. Thank you, young ones!

Prof. Dr. E. Nezih ORHON
Düzenleme Kurulu Başkanı
Head of The Organization Board

İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi
INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

GÖC SİNEMASI BAĞLAMINDA SINIFSAL BİR DEĞERLENDİRME: AKI KAURISMAMI VE MÜLTECİ FİMLERİ..... A CLASS EVALUATION OF CONTEXT IN IMMIGRATION CINEMA: AKI KAURISMAMI AND REFUGEE MOVIES	1
SÖZLÜ TARİH BELGESELLERİ : ESKİ KONYA SİNEMALARI..... ORAL HISTORY DOCUMENTS: OLD KONYA CINEMAS	17
SANAL GERÇEKLIK VE SİNEMANIN GELECEĞİ..... VIRTUAL REALITY AND THE FUTURE OF CINEMA	33
GÖC ÇOCUK VE SİNEMA..... MIGRATION CHILDREN AND CINEMA	35
AV MEVSİMİ VE TERKEDİLMİŞ FİMLERİNDE YASADIŞI ORGAN NAKLİ VE ETİK..... ILLEGAL ORGAN TRANSPLANTATION AND ETHICS IN AV MEVSİMİ AND TERKEDİLMİŞ FILMS	43
FİLM ELEŞTİRİSİNDE DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTÜ OLARAK BİÇİM-İÇERİK AYRIMI: SİNEMA SE7EN MECMUA ÖRNEĞİ..... FORM-CONTENT DISTINCTION AS EVALUATION CRITERIA IN FILM CRITICISM: THE CASE OF SİNEMA SE7EN MECMUA	56
BİLİMKURGUDA KOLONYAL ÖYKÜLER: YENİ DÜNYALARA GÖC..... COLONIAL STORIES IN SCIENCE FICTION CINEMA... TO WHOM?	75
İNSANLIĞI BİRLEŞTİREN BİR ÇERÇEVE "ÜLKЕ VE ÖZGÜRLÜK"..... A FRAME THAT UNITES HUMANITY "LAND AND FREEDOM"	77
FELSEFİ ANTROPOLOJİ AÇISINDAN THEO ANGELOPOULOS SİNEMASINDA "HOMO VIATOR" (YOLCULUK EDEN İNSAN) İMGESİ, SINIRLAR VE GÖC..... 'HOMO VIATOR' IMAGE (TRAVELING MAN), BORDERS AND IMMIGRATION IN THEO ANGELOPOULOS'S CINEMA IN TERMS OF PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY	88
YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASINDA GENÇLİĞİN TEMSİLİ..... REPRESENTATION OF YOUTH IN CURRENT ERA TURKISH FILMS	107
DUVAR, ESARETİN BEDELİ ve DENEY FİMLERİ BAĞLAMINDA GARDİYAN STEREOTİPİ..... PRISON GUARD STEREOTYPE IN THE WALL, THE SHAWSHANK REDEMPTION AND DAS EXPERIMENT	109
YALNIZ BİR RUHUN GÖCÜ: THE ASSASSIN FİLMİNİN NEOFORMALİST PERSPEKTİF ÇERÇEVESİNDE ANALİZİ..... MIGRATION OF A LONELY SOUL: ANALYSIS OF THE ASSASSIN WITHIN NEOFORMALIST PERSPECTIVE	127
'GÜNEŞE YOLCULUK' FİLMİNDE İÇ GÖC VE ÖTEKİ KİMLİĞİNİN TEMSİLİ ÜZERİNE BİR ÇÖZÜMLEME..... AN ANALYSIS ON REPRESENTATION OF INTERIOR MIGRATION AND OTHERNESS IN "JOURNEY TO THE SUN"	129
ETNOGRAFİK VERİ İÇEREN FİMLERDE İÇERİK ANALİZİ:SANDIKTAN ÇIKAN KÜLTÜR..... A CONTENT ANALYSIS OF THE FILMS CONTAINING ETHNOGRAPHIC DATA:THE CULTURE THAT COMING OUT OF THE COFFER	131
BİLGİSAYARLI (NON-LINEAR) KURGU SİSTEMLERİNİN BELGESEL FİLMDE GERÇEKLIK ALGISINA ETKİSİ: "NATIONAL GEOGRAPHIC, AMERICA BEFORE COLUMBUS" BELGESEL FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME..... THE EFFECT OF COMPUTER (NON-LINEAR) EDITING SYSTEMS ON THE PERCEPTION OF REALITY IN DOCUMENTARY FILM: AN INVESTIGATION ON THE DOCUMENTARY FILM NATIONAL GEOGRAPHIC, AMERICA BEFORE COLUMBUS)	133
HAYATBOYU FİLMİNDEKİ EV OLGUSUNUN GASTON BACHELARD VE PASCAL BONITZER'İN KAVRAMLARI ÜZERİNDEN BİR ANALİZİ..... AN ANALYSIS WITH CONCEPTS OF GASTON BACHELARD AND PASCAL BONITZER OF HOME CASE IN LIFELONG FILM	135
SİNEMADA KADINA YÖNELİK ŞİDDET: MADDE 438 FİLMİ ANALİZİ..... VIOLENCE AGAINST WOMEN IN CINEMA: MADDE 438 FILM ANALYSIS	154
VİDEO AKTİVİZM: MÜLTECİ HAKLARI VE MÜLTECİ ENTEGRASYONU İÇİN FİMLER..... VIDEO ACTIVISM: FILMS FOR REFUGEE RIGHTS AND REFUGEE INTEGRATION	156
ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİİNİN ESKİŞEHİR ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ'NE KATILIM MOTİVASYONLARI..... MOTIVATIONS OF UNIVERSITY STUDENTS ATTENDING THE ESKISEHIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	158
MÜLTECİ ÇOCUKLARI GÖRÜNTÜLERİ: BELGESEL FİLM VE AÇINIMLARI..... SYRIAN REFUGEE CHILDREN: DOCUMENTARY FILM AND CHILD IMAGE	160
BELGESEL FİLMDE MÜLTECİ KİMLİĞİNİN SUNUMU..... PRESENTATION OF THE REFUGEE IDENTITY IN THE DOCUMENTARY FILM	162
MÜBADELE SİNEMASI..... MANDATORY POPULATION EXCHANGE CINEMA	175
PEKİ, YA GÖC EDEMEYENLER! SİNEMADA GÖRÜLMEMEN SAVAŞ MAĞDURLARI: HAYVANLAR..... WHAT ABOUT THE ONES WHO CAN'T IMMIGRATE? INVISIBLE VICTIMS OF WAR IN CINEMA: ANIMALS	194

İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ
INTERNATIONAL CINEMA AND YOUTH CONGRESS
6-7-8 MART 2019
6-7-8 MARCH 2019
ESKİŞEHİR

SİNEMA GÖC VE KADIN: DEĞİŞEN HAYATLARIN CİNSİYETÇİ YÜZÜ.....	208
CINEMA MIGRATION AND WOMAN: GENDERED FACE OF CHANGING LIVES	
"ALMANYA ACI VATAN" VE "POLIZEI" FİMLERİ İLE TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA GÖÇMEN OLmayı YENİDEN YORUMLAMA ALMANYA'DA KADIN OLMAK MI? TÜRK OLMAK MI?.....	210
REINTERPRET TO BE IMMIGRANT IN THE CONTEXT OF GENDER WITH THE MOVIES OF ALMANYA ACI VATAN AND POLIZIE BEING A WOMAN IN GERMANY? BEING TURKISH?	
BÖYLE BUYURDU ZORBA.....	212
THUS SPAKE ZORBA	
KİŞİSELLEŞTİRİLEBİLME VE REKLAMDAN KAÇINMA BAĞLAMINDA GELENEKSEL VE MODERN FİLM İZLEME ORTAMLARININ GENÇ İZLEYİCİLER ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRILMASI: NETFLIX VE SİNEMA SALONLARI ÖRNEĞİ.....	214
COMPARISON OF TRADITIONAL AND MODERN FILM MONITORING ENVIRONMENTS IN THE CONTEXT OF CUSTOMIZATION AND ADVERTISEMENT AVOIDANCE: CASE OF NETFLIX AND MOVIE THEATERS	
SOSYAL MEDYADA BELGESEL SİNEMA VE DİJİTAL HİKAYE ANLATICILIĞI İLE ÜRETİLEN SOSYAL SORUMLULUK KAMPANYASI İÇERİKLERİNİN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: SURIYELİ VE VENEZUELALI GÖÇMENLER ÖRNEĞİ.....	216
THE EFFECT OF SOCIAL RESPONSIBILITY CAMPAIGN CONTENTS ON UNIVERSITY STUDENTS ON DOCUMENTARY CINEMA AND DIGITAL STORYTELLING IN SOCIAL MEDIA: EXAMPLE OF SYRIAN AND VENEZUELAN IMMIGRANTS	
"SENİN HİKAYEN" FİLMİNDE ANNELİĞİN SUNUMU.....	218
PORTRAYAL OF AMOTHERHOOD IN THE FILM "SENİN HİKAYEN"	
SİNEMADA GÖC: RİZOMATİK BİR FENOMEN.....	220
MIGRATION IN CINEMA: A RHIZOMATIC PHENOMENON	
TÜRK SİNEMASI'NDA GÖRSEL EFEKTLER : TAMAM MIYIZ? FİLMİ ÖRNEĞİ.....	222
VISUAL EFFECTS AT TURKISH CINEMA: ARE WE OKAY? MOVIE EXAMPLE	
TÜRKİYE'DE BELGESEL SINEMANIN KISA TARİHİ VE BİR ÖRNEKLEM: "GÖC" VE "ÖMÜRLÜK GÖC" BELGESELLERİ.....	243
HISTORY OF THE DOCUMENTARY FILM IN TURKEY AND A SAMPLE: "MIGRATION" AND "LIFETIME MIGRATION" FILMS	
ÖLÜLER KENTİ İSTANBUL: TÜRK SİNEMASI'NDA İÇ GÖC FİMLERİ.....	245
ISTANBUL, THE CITY OF THE DEAD: FILMS ON DOMESTIC MIGRATION IN TURKISH CINEMA	
ALTERNATIVE CINEMA IN COLOMBIA: AN ALTERNATIVE WAY OF TELLING IMMIGRANTS STORIES.....	247
TEPENİN ARDI'NDA BİRTAKIM ERKEKLİKLER.....	259
SOME MASCULINITIES "BEYOND THE HILL"	
RUANDA SOYKIRIM FİMLERİNDE BELLEK İNŞASI.....	261
MEMORY BUILDING IN THE "RWANDA GENOCIDE FILMS"	
GENÇLİK VE SİNEMA SEKTÖRÜ.....	272
TÜRK SİNEMASINDA GENÇLİK.....	275
SİNEMA SANATINDA GENÇLİĞİN YERİ.....	278
TÜRK SİNEMASINDA ANMİASYON VE KORKU FİMLERİ.....	281
TÜRK SİNEMASINDA BİLİM KURGU.....	284
GENÇLER NEDEN YABANCI BİLİM KURGU FANTASTİK FİMLERİNE YÖNELİYOR?	287
GENÇLER SİNEMANIN KENDİLERİNİ TEMSİL ETTİĞİNİ DÜŞÜNÜYOR MU?	
SİNEMA GENÇLİK OLmadan VAR OLABİLİR Mİ?.....	300
2000 SONRASI TÜRK SİNEMASI'NDA ÜRETİLEN POPÜLER KOMEDİ FİMLERİNDE SUÇ UNSURUNUN MEŞRULAŞTIRILMASI: KOLPAÇINO FİLMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME.....	311
A REVIEW ON KOLPAÇINO FILM: THE ABSENCE OF A FAMOUS CRIME ELEMENT IN POPULAR COMEDY FILMS PRODUCED IN TURKISH CINEMA AFTER 2000	
FOTOĞRAFLAR.....	313
PHOTOS	

Özet

Jan Assman (2001) belleğin daima bireye ait olduğunu, ancak belirleyenin toplum olduğunu ifade eder. Tanımlanması zor ve karmaşık birçok inanç, uygulama ve kuralları içinde barındıran kültür, bir yönüyle somut bir yönüyle somut olmayan değer ve eserleriyle toplulukların birikimidir, belleğidir. Üst üste konulan bu kültür birikimi ışığında binlerce yıllık bilgiler, deneyimler yeni kuşaklara öğretilmekte, aktarılmaktadır. Kuşaklar arası aktarım, gündelik yaşamın sürdürülmesini sağlamakta, kültürleme ve kültürlenmeye bireyler kendi toplumsal yaşam koşullarını öğrenmektedir. Böylelikle toplum ortak bir dil, bellek ve buna bağlı olarak da bir düzen oluşturmaktadır. Her birey kendi kimlik ifadesini, kendi varlığını bu ortak bellek içinde yaşatmaktadır. Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri tarafından hazırlanmış olan etnografik veri içeren kısa videolar/filmler bu bildirinin konusunu oluşturmaktadır. Konu, kırk (40) etnografik veri içeren film arasından seçilmiş olan sekiz (8) örnek filmin; kültür, bellek ve kimlik bağlamlarında yorumlanmasıyla ele alınmıştır. Öğrencilerin/genç yönetmenlerin aile tarihleri, kültürel özellikleri, aile içi iletişim biçimleri ve geçmiş ile kurulan bağ, "aile yadigarı" olarak belirtilen birbirinden farklı nesneler, etnografik veri içeren filmler aracılığıyla ele alınmıştır. Bu kapsamda öğrenciler; ailelerine ait bir maddi kültür ürünü seçerek (etnografik eser/nesne), bu aile yadigarının yaşamlarında yer alışı biçimini, tarihsel ve kültürel geçmişini, kendisi için anlamını ve kuşaklar arası aktarımın izlerini filmleştirmiştirlerdir. Bu etnografik veri içeren filmler öğrencilerin kendine dönüş, içe bakış hikâyelerinden oluşmaktadır. Gençlik, kronolojik ve kültürel tanımlarla belirlenmiş bir yaşam kesitidir. Bu dönem akran kültürü etkisinde, kendilik bilinci oluşturma dönemidir. Bu dönemde aile bağımsız bir kimlik oluşturmanın karşısında bir engel olarak görülür. Genç yönetmenler, bu bakış açısını bir maddi kültür ürünü üzerinden sorgulamaktadır. Aile, kültür, kimlik ve bellek bağlamında ele alınan bu görüş bir yanlış mıdır? Ya da aile her zaman geçmişten gelen birikimlerin geleceğe aktarıldığı; kültür, kimlik ve belleğin olduğu bir kurum mudur? Çalışma kapsamında etnografik veri içeren filmlerin kültür, kimlik ve bellek bağlamında içerik analizleri yapılarak bu soruların yanılıları aranmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Etnografi, Etnografik Veri İçeren Film, Kültür, Kimlik, Bellek, İçerik Analizi

* Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye, sumbul.muzaffer@gmail.com

** Öğr. Gör., Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye, odozker@gmail.com

***Arş. Gör., Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü, Türkiye, ibrahimzateri@gmail.com

Abstract

Jan Assman (2001) states that memory always belongs to the individual, but it is society that determines it. The culture, which contains many beliefs, practices and rules that are complicated and difficult to define, is the accumulation of communities, their memories, with their intangible or tangible value and works. In the light of this accumulation of culture, thousands of years of knowledge and experiences are taught to new generations. Intergenerational transference ensures the continuity of daily life, and through culturing and cultivation, individuals learn their own social life conditions. In this way, the society forms a common language, memory and an order accordingly. Each individual has his own identity, his own existence in this common memory. Short videos / films containing ethnographic data prepared by the students of Çukurova University, Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema Department constitute the subject of this paper. The subject is dealt with eight (8) sample films selected from forty (40) films containing ethnographic data; in the context of culture, memory and identity. The family history of the students/young directors, their cultural characteristics, the forms of communication in the family and the connection with the past, different objects mentioned as "family heirloom" are discussed through films containing ethnographic data. In this context, students; by selecting a material culture product belongs to their families (ethnographic artifact /object), filmed the place of this family heirloom in their lives, the meaning of it for her/him and historical and cultural history and traces of intergenerational transmission. Films containing ethnographic data consist of the students' self-return and introvert stories. Youth is a life cross-section defined by chronological and cultural definitions. This period is the period of self-awareness construction, under the influence of peer culture. In this period, the family is seen as an obstacle to create an independent identity. Young directors question this point of view through a material culture product. Is this point of view a misconception in the context of family, culture, identity and memory? Or is the family a foundation, in which accumulations coming from the past are transferred to the future; where culture, identity and memory are formed? Within the scope of the study, the content analysis of the films containing ethnographic data is done in the context of culture, identity and the answers to these questions are sought.

Key Words: Ethnography, Ethnographic Data Film, Culture, Identity, Memory, Content Analysis